



## L'ATTIVITÀ CREATIVA NELLA PREISTORIA: UN'ESPRESSIONE DI TRACCE DI BENESSERE?

Daniel LYSEK\* & Daniela GARIGLIO\*\*

### ABSTRACT

*This paper finds its origin in the analytical approach that we have used to study the subconscious basis of creativity. Psychoanalysis has given the habit of viewing creativity as the expression of subconscious desires, removed representations and consequences of aggressive, sexual and conflicting drives. With reference to our practice of micropsychoanalysis we have reached a wider concept of creativity, which could inspire palaeontologists into a novel interpretation of some rock paintings and engravings. Our practical experience regularly shows us that creativity is a natural tendency of human beings that stems from a structure of ancestral origin as it comes from a very distant past. We think therefore of having demonstrated the existence in the subconscious of remnants of ontogenetic and phylogenetic experiences of wellbeing which coexist with memories of life conflicts and seem to play a major role in the creative process. We tried to demonstrate it in the book *Creatività benessere. Movimenti creativi in analisi* (Creativity wellbeing. Creative movements in analysis), which portrays a new modelling of creativity.*

*We have been able to observe that creative work emerges from the integration of experiences of wellbeing with residual conflicts that have been inactivated by elaborating situations of personal loss. We have called this dynamic interaction "recombinant elaboration". If we apply our experience to prehistory, rock art itself could have been, in certain instances, a reproduction of experiencing wellbeing once recombined with aggressive-sexual events, which had been removed, for example, for religious and/or ritualistic purposes. More precisely, following this approach, some rock paintings and engravings would express a way of celebrating satisfaction and relaxation that was experienced in a satisfying climate of human relationships. These experiences would have, as a common element, positive life interactions that had been experienced during successful activities, such as hunting or reproduction. From this point of view, rock art could be interpreted as the expression of internalised wellbeing. To conclude, we propose to consider that some rock paintings and engravings could be interpreted as the representation of life events that had been memorised subconsciously in combination with also components of wellbeing.*

### RIASSUNTO

*Questo contributo proviene dal campo analitico attraverso il quale abbiamo studiato l'origine inconscia della creatività. La psicoanalisi ci ha abituato a vedere nella creazione l'espressione di desideri inconsci, rappresentazioni rimosse e affetti legati a pulsioni aggressive e sessuali conflittuali. Basandoci sulla nostra pratica della micropsicoanalisi siamo giunti a una concezione più estesa della creatività che potrebbe incentivare il paleontologo a dare anche una nuova lettura a qualche pittura e incisione rupestre. La nostra pratica ci indica con regolarità che la creatività è una tendenza naturale dell'essere umano che scaturisce da una struttura di origine ancestrale in quanto proviene da un passato molto remoto. Così, pensiamo di aver evidenziato nell'inconscio delle tracce di esperienze ontogenetiche e filogenetiche di benessere che coesistono con i ricordi di vissuti conflittuali e che sembrano giocare un ruolo chiave nel processo creatore. Abbiamo tentato di dimostrarlo nel libro *Creatività benessere. Movimenti creativi in analisi* che trasmette una nuova modellizzazione della creatività.*

*Abbiamo potuto osservare che l'espressione creativa si costruisce sull'integrazione di esperienze di benessere con dei residui di conflitti rimossi disattivati, a partire da situazioni di perdita elaborate. Abbiamo chiamato questo dinamismo "elaborazione ricombinativa". Riportando la nostra esperienza alla preistoria, l'arte rupestre potrebbe essere stata anch'essa, in certe occasioni, una riproduzione di esperienze di benessere, ricombinate con vissuti aggressivo-sessuali rimossi, ad esempio, in uno scopo religioso e/o propiziatorio. Più precisamente, secondo questa lettura, certe pitture e incisioni rupestri esprimerebbero una modalità celebrativa di un appagamento e di una distensione, vissuti in un clima relazionale soddisfacente. Queste esperienze avrebbero come denominatore comune interazioni favorevoli alla vita, provate in qualche attività svolta con successo, tra cui il cacciare o la riproduzione. In questo senso, le pitture rupestri potrebbero essere lette come l'espressione di un benessere interiorizzato. In conclusione, proponiamo di prendere in considerazione che certe pitture e incisioni rupestri possano essere interpretabili come la rappresentazione di vissuti memorizzati nell'inconscio che rimandano anche a tracce di benessere.*

### RESUME

*Cette contribution provient du domaine analytique par lequel nous avons étudié l'origine inconsciente de la créativité. La psychanalyse nous a habitués à voir dans la création l'expression des désirs inconscients, représentations refoulées et affections liées à des pulsions agressives et sexuelles conflictuelles. En nous basant sur notre pratique de la micro psychanalyse où la séance longue est le pivot de toute observation, nous sommes parvenus à une conception plus vaste de la créativité qui pourrait stimuler le paléontologue à proposer également une nouvelle lecture de quelques peintures et gravures rupestres. Notre pratique nous indique régulièrement que la créativité est une tendance naturelle de l'être humain qui naît d'une structure d'origine ancestrale puisque elle vient d'un passé très lointain.*

\*Daniel Lysek, micropsicoanalista e psicoterapeuta, Neuchâtel, Svizzera

\*\*Daniela Gariglio, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Società Internazionale di Micropsicoanalisi, Italy

*De cette façon, nous pensons avoir mis en évidence dans l'inconscient des traces d'expériences ontogénétiques et phylogénétiques de bien-être qui coexistent avec les souvenirs de vécus conflictuels et qui paraissent jouer un rôle clé dans le processus créatif.*

*Nous avons observé que l'expression créative se construit sur l'intégration des expériences de bien-être avec des restes de conflits refoulés déconnectés, à partir de situations de pertes élaborées. Nous avons appelé ce dynamisme « élaboration recombinaive ». En rapportant notre expérience à la préhistoire, l'art rupestre pourrait avoir été lui-même, dans certaines occasions, une reproduction d'expériences de bien-être, recombinaées avec des vécus agressifs-sexuels refoulés, par exemple, dans un but religieux et/ou propitiatoire. Plus précisément, selon cette lecture, certaines peintures et gravures rupestres exprimeraient une modalité de célébration d'un assouvissement et d'une distension, vécus dans une atmosphère relationnelle satisfaisante. Ces expériences auraient comme dénominateur commun des interactions favorables à la vie, éprouvées pendant des activités déroulées avec succès, parmi lesquelles la chasse et la reproduction. Dans ce sens, les peintures rupestres pourraient être lues comme l'expression d'un bien-être intériorisé. En conclusion, nous proposons de prendre en considération le fait que certaines peintures et gravures rupestres peuvent être interprétables comme des représentations de vécus mémorisés dans l'inconscient qui renvoient aussi à des traces de bien être.*